

# Otvorena izložba *Priča o kravati*

PRIPREMILA:  
Tanja Vrančić

U predvorju Sveučilišta u Zagrebu 25. svibnja 2022. otvorena je izložba *Priča o kravati*, izložba je organizirana u suradnji s ustanovom Academia Cravatica, a govori o prožimanju dvaju važnih hrvatskih civilizacijskih i kulturoloških simbola – kravati i zagrebačkome sveučilištu

Kravata je svoju svjetsku premijeru imala na ljetni solsticij 21. lipnja 1667. kada ju je kralj Luj XIV. zavezao oko vrata u stilu *a la Cravat*. Dvije godine poslije, dana 23. rujna 1669. diplomom rimskoga cara i ugarsko-hrvatskoga kralja Leopolda I. priznati su status i povlastice sveučilišne ustanove ondašnjoj Isusovačkoj akademiji u slobodnome kraljevskom gradu Zagrebu, što se uzima kao godina utemeljenja Sveučilišta u Zagrebu.

Zagrebački rektor Damir Boras na svečanome otvorenju izložbe istaknuo je to kako ne moramo uvijek iznova dokazivati da smo Europa. Izjavio je i to kako je Hrvatska bila dio europskoga civilizacijskog kruga prije puno stoljeća. Bogata povijest Sveučilišta u Zagrebu, prepoznatoga i priznatoga diljem Europe, ali i bogata povijest kravate kao hrvatskoga modnog i

kulturološkog fenomena to dokazuju. S jedne strane, dakle, imamo kravatu, uz sve ostale izume koje je Hrvatska dala i time zadužila Europu, a s druge Sveučilište, koje je postalo još važniji europski čimbenik otkako je pristupilo UNIC-u, odnosno Europskome sveučilištu postindustrijskih gradova.

Kroz 16 panoa izložbenih u predvorju Sveučilišta u Zagrebu ispričana je priča o podrijetlu, nastanku i svjetskoj afirmaciji kravate. Posljednjih pet panoa govori o neraskidivoj povezanosti suvremenoga Sveučilišta u Zagrebu i kravate od utemeljenja suvremenoga sveučilišta sredinom 19. stoljeća do danas. Za potrebe izložbe simbolične kravate zavezane su na spomenike ispred Sveučilišta i u auli Sveučilišta pa je crvena kravata zavezana i skulpturi Ivana Meštrovića "Povijest Hrvata".

Na otvorenju izložbe bio je i ministar vanjskih i europskih poslova Gordan Grlić Radman, koji je rekao to kako su znanstvenici otkrili i pokazali čak 85 teorijskih mogućnosti vezanja kravate. Istaknuo je to da se vezivanjem kravate razvija matematički dio mozga jer se vještinom vezivanja stječe osjećaj za prostor. Osim matematičkih te povijesnih i modnih aspekata kravata nosi sociološke, filozofske, kulturološke, gospodarske pa naravno i političke odnosno diplomatske aspekte.

Izložbom "Priča o kravati" obilježava se 400. obljetnica nastanka prvoga portreta s kravatom na svijetu. Nastao 1622., portret prikazuje čuvenoga hrvatskog baroknog pjesnika iz Dubrovnika Ivana Gundulića s kravatom oko vrata. Izložba je i *homage* njezinu izvornome autoru Nikoli Albanežu, koji je preminuo početkom ove godine. Izložba "Priča o kravati" ostaje otvorena u vestibulu Sveučilišta u Zagrebu do 8. lipnja 2022. U nastavku prikazujemo neke od izložbenih panoa.

**Izvori:** [www.unizg.hr](http://www.unizg.hr) i [www.universitas-portal.hr](http://www.universitas-portal.hr)



